

PHÉNOMÈNE LE FOND DE L'AIR EST FRED

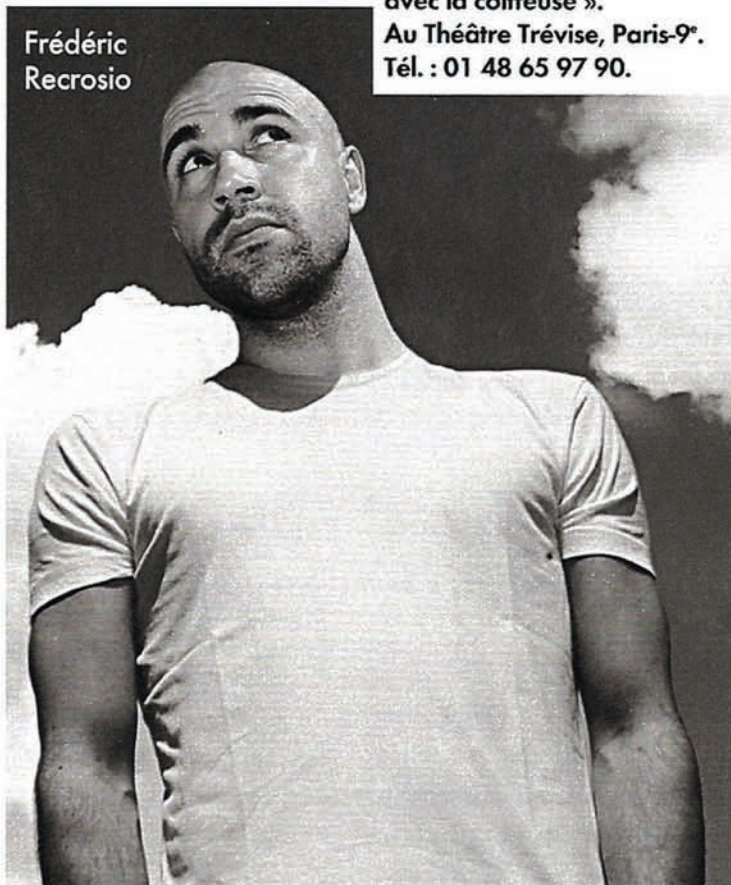
Depuis Valéry Giscard d'Estaing et Laurent Fabius, c'est prouvé scientifiquement : les chauves sont les plus intelligents. Depuis Patrick Juvet et Jean-Luc Godard, on en est sûr : les Suisses sont poilants, pourvu qu'ils se donnent un peu de mal. Frédéric Recrosio est suisse, chauve, et c'est un garçon qui ne ménage pas sa peine. Ça ne loupe pas : son spectacle est une merveille. Mais comment fait-il pour être toujours si drôle, toujours si fin, jamais vulgaire, en ayant grandi si loin de la patrie de Jean-Marie Bigard ? Le résultat est pourtant là : même si,

comme 90 % de ses collègues one-man-showistes, Frédéric Recrosio parle des relations hommes-femmes, il le fait tellement mieux que, à la fin, 100 % des spectatrices envisagent de demander l'exil sentimental au canton de Vaud. Les garçons, eux, envient ses formules (« Si le syndrome de Stockholm, c'est tomber amoureux de son preneur d'otage, alors le mariage c'est quoi ? »), sa grâce, sa présence scénique incroyable. A votre tour de succomber au charme fou des alpages.

ALIX GIROD DE L'AIN

■ « Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse ».
Au Théâtre Trévis, Paris-9^e.
Tél. : 01 48 65 97 90.

Frédéric
Recrosio



HEBDOMADAIRE. 4 AVRIL 2009