

Frédéric Recrosio | aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse

fiche technique

plateau

idéal: 8m/8m
minimum: 6m/4m

gril technique

hauteur idéal: 6m
hauteur minimum: 3.50m
nombre de perche salle: 1
nombre de perche scène: 3

lumière

projecteurs: 14 fresnel 1KW ou 14 PC avec diffuseur
dimmer: 9x 2KW + 1x 3KW
console: 1 console 12 channel
éclairage salle: il doit être graduable et si possible sur un dimmer
bleus de coulisses: en suffisance sur le chemin loges-plateau

son

diffusion moyenne à grande salle : 1 face stéréo adaptée à la salle
diffusion petite salle: 1 diffusion centrale au cadre de scène
console de mixage: 2 entrée full paramétrique
périphérique: 1 compresseur (DBX 160, Drawmer, BSS, etc...) ou console numérique
fournit par l'artiste: 2x UHF SHURE - micro cravate

accessoires

les accessoires sont fournis par l'artiste (une petite commode, un orgue de barbarie, une cruche, un verre).

accueil et horaire

a) **venue de l'artiste avec son régisseur pour la première date d'une série**

- l'implantation lumière, gélatines, patch et son prêt à l'arrivée du technicien de l'artiste à 17h00.
- pointage, préparation console lumière de 17h00 à 18h00
- balance son de 18h00 à 18h30
- passation de conduite de 18h30 à 19h00

b) **venue de l'artiste sans régisseur** (voir plan de pointage et conduite)

- l'implantation lumière, gélatines, patch, pointage et son prêt à l'arrivée de l'artiste à 18h00.
- balance son de 18h00 à 18h30
- test conduite de 18h30 à 19h00

loges

une loge avec à boire (eau) et à grignoter à l'arrivée de l'artiste

contact technique

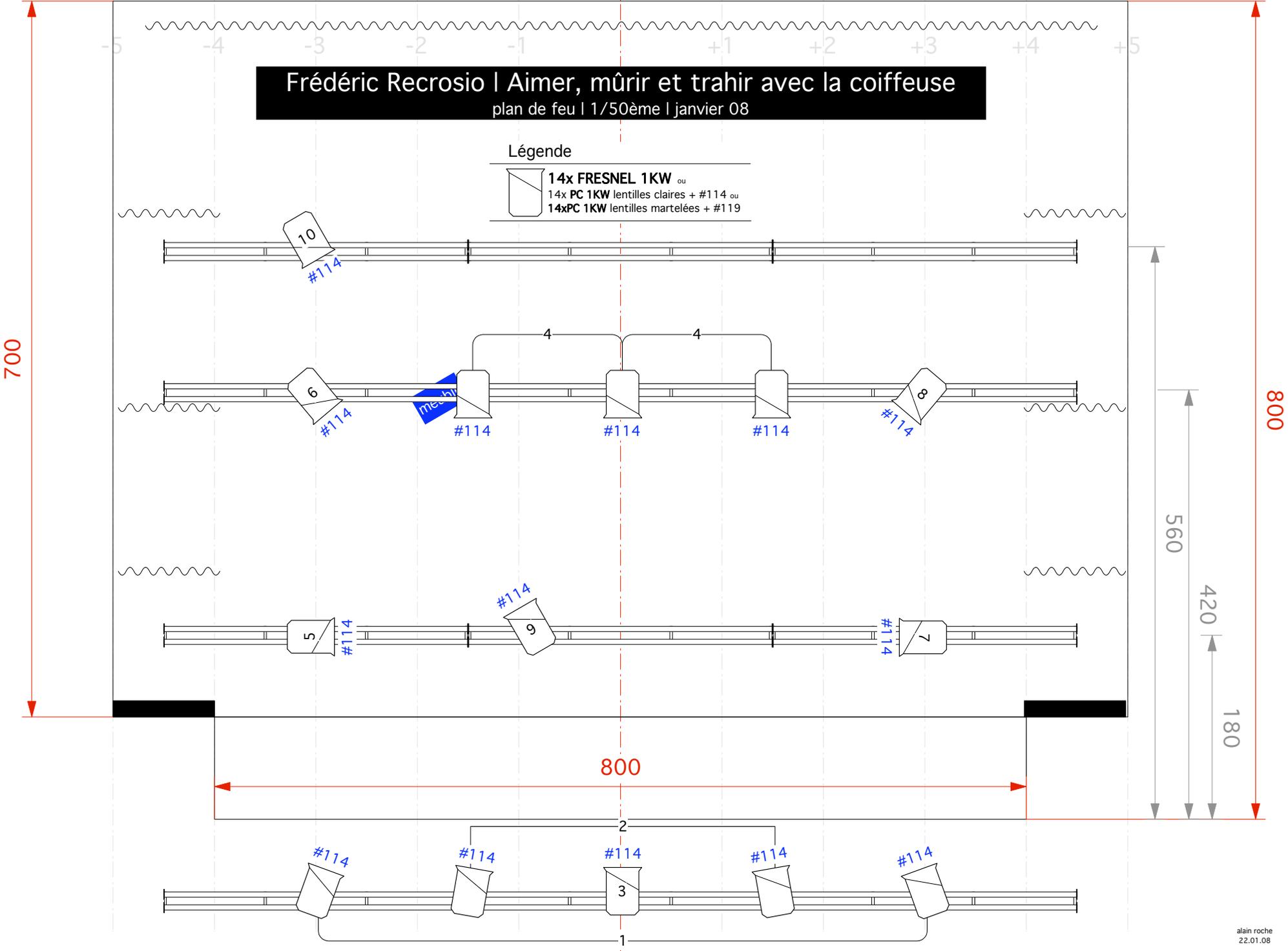
Baptiste Coutaz - mail: loc_light@bluewin.ch - Mobile: + 41 79 487 30 85

Frédéric Recrosio | Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse

plan de feu | 1/50ème | janvier 08

Légende

-  14x FRESNEL 1KW ou
- 14x PC 1KW lentilles claires + #114 ou
- 14xPC 1KW lentilles martelées + #119



Frédéric Recrosio | aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse

informations pour le régisseur d'accueil
au cas où l'artiste n'est pas accompagné de son technicien

son

Comme annoncé dans la fiche technique, l'artiste fournit 2 micros UHF SHURE 790-865MHZ UR1D-R9 avec un double récepteur 790-865MHZ UR4D-R9. Le premier micro est accroché en lavalier à sa chemise et l'autre sur l'orgue de barbarie (près du meuble à jardin). Il est important d'utiliser ces micros comme soutien et non comme sonorisation. En cas de petite jauge public le stack mono central est le plus adapté et rend le soutien du micro encore plus discret. Lors de la balance, le comédien fera tout d'abord des tests en parlant très fort (hurlant) afin de pouvoir régler son gain et son compresseur.

conduite lumière

La conduite comporte 1 seul effet pendant tout le spectacle. C'est pour cette raison qu'il est très important que ce seul effet soit très homogène et agréable. Le comédien se tient quasiment toujours au centre scène c'est pour cela que les valeurs des extérieurs sont plus faibles. Les 2 projecteurs appelés «chanson» doivent aussi se lier au plein-feu pour ne pas trop attirer l'attention, car le comédien ne s'y rend qu'une seule fois à la fin du spectacle. Bien sûr ces valeurs ne sont qu'indicatives et adaptées au plan de cette fiche technique. Il va de soi qu'il faudra adapter ceci à votre guise en respectant les remarques ci-dessus et le fait que le comédien étant chauve, son crâne ne doit pas trop briller.

Effet n°1: Entrée public

plein-feu du spectacle à 50% et salle selon besoin

ch1	ch2	ch3	ch4	ch5	ch6	ch7	ch8	ch9	ch10	salle
25%	38%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	33%	38%	?FF?

Effet n°2: OK début spectacle

plein-feu du spectacle à 50% et salle au noir

ch1	ch2	ch3	ch4	ch5	ch6	ch7	ch8	ch9	ch10	salle
25%	38%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	33%	38%	0

Effet n°3: Spectacle

plein-feu du spectacle à 100% en 5 secondes après 5 à 10 secondes de salle au noir

ch1	ch2	ch3	ch4	ch5	ch6	ch7	ch8	ch9	ch10	salle
50%	75%	FF	FF	FF	FF	FF	FF	65%	75%	

Effet n°4: Noir de fin du spectacle: NOIR total en 2,5 secondes

Frédéric: «A ce jour, j'ai pas compris comment ce chat était entré, je l'ai pourtant bien vu partir. Voilà. Enfin, non pas voilà, parce que là, il était seulement 21 heures, le chat s'était tiré, fini de se la jouer à geindre sur mon sort, fallait bien remplir le reste, tout le reste jusqu'à dormir... Alors comme tout le monde : plutôt que de me pendre, j'ai allumé la télé. Il y avait cette fille en bikini qui faisait : « itchy bitchy mitchy ouah ouah » J'ai ouvert mon pantalon. Je crois que c'était simplement pour tenter quelque chose... C'est là que j'ai pleuré... Pleuré sur ma queue... Alors est-ce que c'était ça, l'amour ?»

il veut de commencer à répondre, **TOP NOIR** (à régler avec le comédien en petite répétition avant le spectacle)

Effet n°5: Saluts

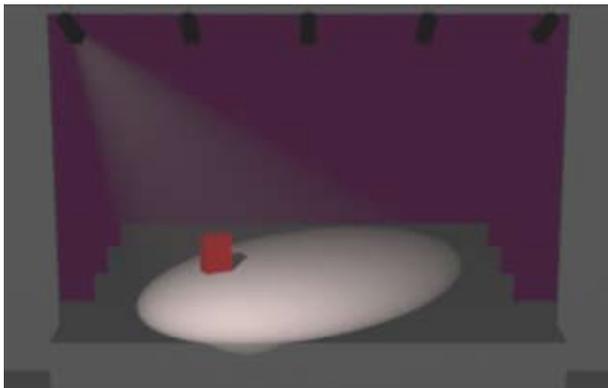
Contenu: Plein-feu du spectacle à 100% idem que effet 3 après **10 secondes de NOIR**

(Déroulement des Saluts vous sera transmis par le comédien avant le spectacle)

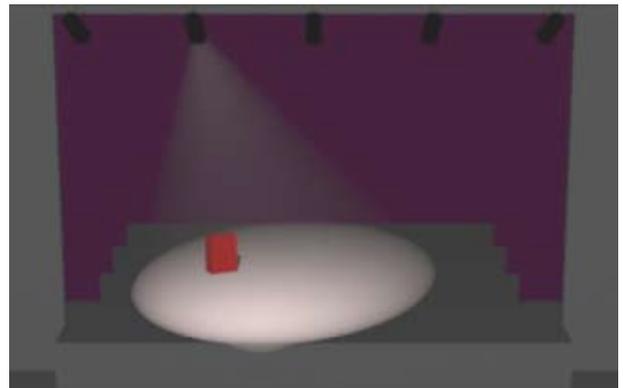
pointage lumière

Malgré l'extrême simplicité de ce plan lumière, le pointage demande d'être très soigneux. Sur le rendu 3D ci-dessous vous verrez le focus de chaque projecteurs. L'idée est simplement de former un ovale avec le 3 contre-jour (channel 4). Cet ovale devient de ce fait l'espace de jeu du comédien et donc la face et les latéraux doivent être pointés en fonction.

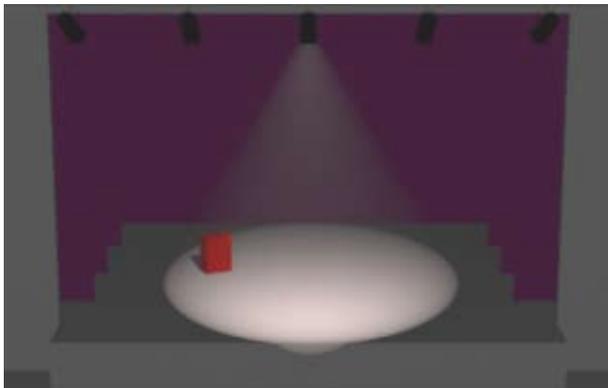
plan de pointage



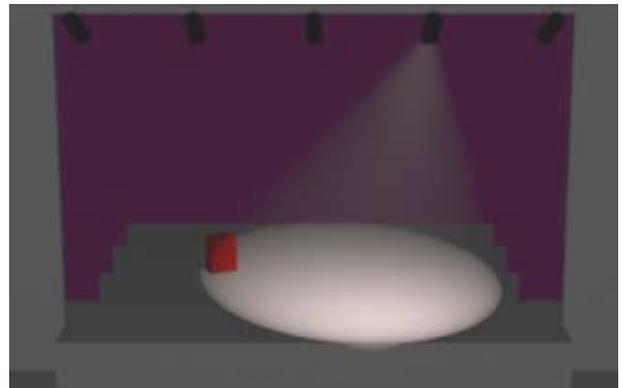
Face - projecteur 1 - channel 1 à jardin



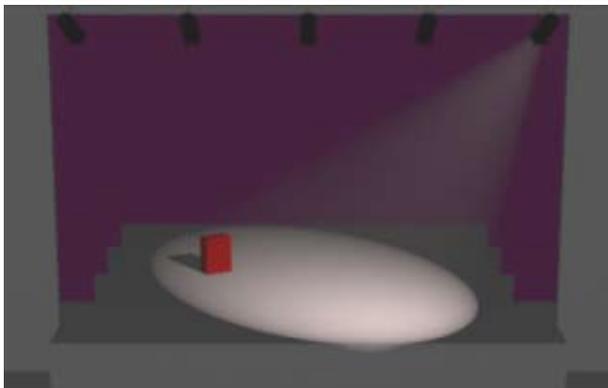
Face projecteur 2 - channel 2 à jardin



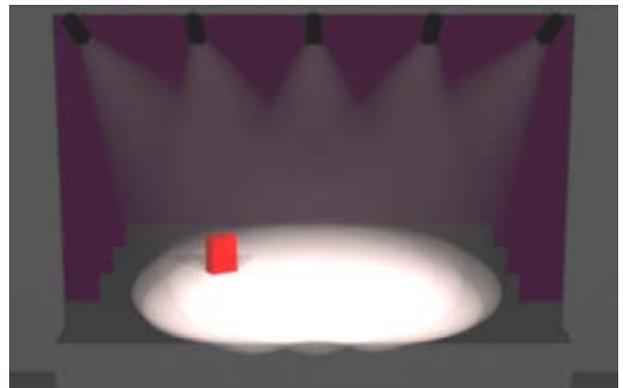
Face - projecteur 3 - channel 3 au centre



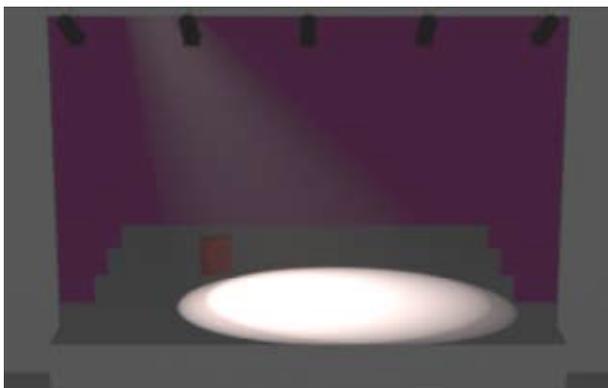
Face - projecteur 4 - channel 2 à cour



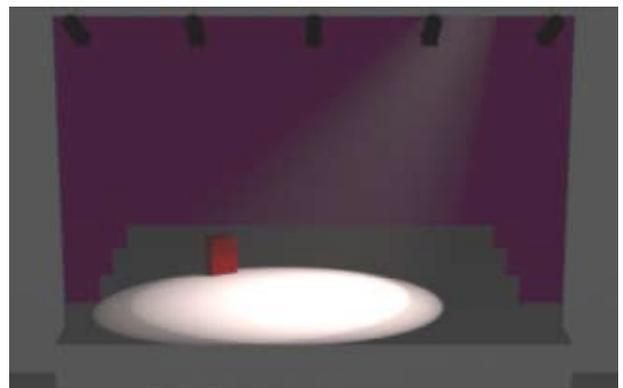
Face - projecteur 5 - channel 1 à cour



Face - tous les projecteurs



Latéral jardin - channel 5 et 6



Latéral jardin - channel 7 et 8

plan de pointage suite

